



## DANZAS – FROM TABOO TO TRIUMPH

*Tanzmusik von Barock bis Tango, die so verführerisch-mitreibend ist, dass sie einst sogar verboten werden musste ...*

### Ensemble La Ninfea

PN2404 – CD – Digipack

EAN 719279934120

Perfect Noise

Album Veröffentlichung: 13.09.2024

Singles: 26.7./16.08/30.8.2024

Mit „Danzas – from Taboo to Triumph“ legt das renommierte Ensemble La Ninfea nun die dritte Produktion bei Perfect Noise und die sechste überhaupt vor. **Dieses kreative Konzeptalbum erscheint anlässlich des 15-jährigen Jubiläums von La Ninfea.**

DANZAS – vom Tabu zum Triumph: Zunächst verpönt und **verboten und schließlich doch gesellschaftlich akzeptiert und à la mode**: In mehreren Wellen – um 1600 mit Sarabande und Ciaccona und um 1900 mit dem Tango – eroberten die ansteckenden Rhythmen von lateinamerikanischen Tänzen ganz Europa und führten zu einer Art **Tanz-Fieber**. Die einen feierten damit die Befreiung des Körpers, die anderen sahen darin den Untergang des Abendlandes. Die Verbote durch die Obrigkeit vermochten dennoch die Beliebtheit nicht zu schmälern. In diesem „Crossover“-Projekt von La Ninfea begegnen und vermischen sich Gattungen und Tänze. Historische Tänze verwandeln sich plötzlich in einen Tango, während ein Tango sich in barockem Kleid zeigt. **Ein musikalischer Brückenschlag über Jahrhunderte und gesellschaftliche Konventionen!**

Das **Bremer Barockensemble La Ninfea steht für erstklassiges künstlerisches Niveau** und hat sich mittlerweile mit kreativen, spartenübergreifenden Formaten und Programmen einen Namen gemacht. Mit dem vielfältigen Repertoire des Albums setzt sich das innovative Ensemble fantasievoll auseinander. La Ninfea stellt so nicht nur Werke gegenüber, sondern präsentiert sie in Improvisationen, eigenen Arrangements und sogar **musikalischen Collagen** – vom 16. bis ins 21. Jahrhundert mit barockem Instrumentarium. **So waren diese Stücke noch nie zu hören!**

Booklet zum [Download](#)



Album [Preview](#) (mp3, wav)  
(PW:ELN2404)



Video [Preview](#)  
(auf [Youtube](#))



## DANZAS – FROM TABOO TO TRIUMPH

Paolo Pandolfo (\*1959) arr. La Ninfea

Autori diversi (17th/18th century)

Antoine Forqueray (1672 – 1745),  
E. de Bilbao (20th cent.) &  
Carlos Gardel (1890 – 1935)

Michael Praetorius (1571 – 1621)  
Matthew Locke (1621 – 1677) &  
Anselmo Aieta (1896 – 1964)

Georg Friedrich Händel (1685 – 1759)

Autori diversi (18th century)

Astor Piazzolla (1921 – 1992)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

Traditional (16th/17th century)

Padre Antonio Soler (1729 – 1783) & Traditional

Francesco Mancini (1672 – 1737)  
Roberto Firpo (1884 – 1969)  
Francesco Mancini & Roberto Firpo

Gerardo Matos Rodríguez (1897 – 1948)

**Violatango**

**Ciaccona & Chaconne**

**Collage „Chaconne à l'argentine“**

**Volta & Sarabande**  
**Collage „Lockriollo“**

**Sarabande** aus Almira  
**Lascia ch'io pianga** aus Rinaldo

**Folia di Spagna**

**Oblivion**

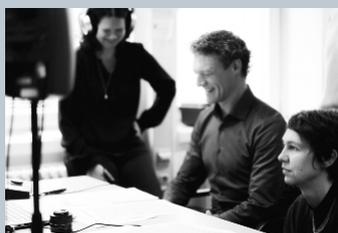
**Tanz-Szene** aus Don Giovanni

**Folias criollas** (improv.)

**Fandango**

**Amoroso**  
**El Amanecer**  
**Collage „Amanoroso“**

**La Cumparsita**



### Komponisten:

Georg Friedrich Händel

Astor Piazzolla

Michael Praetorius

Claudio Monteverdi

Paolo Pandolfo

Wolfgang Amadeus Mozart

### Ensemble La Ninfea

Barbara Heindlmeier, *Blockflöte*

Christian Heim, *Viola da Gamba & Blockflöte*

Marthe Perl, *Viola da Gamba*

Nadine Remmert, *Cembalo*

Gast: Stefan Gawlick, *Percussion*

# DAN ZAS

FROM TABOO TO TRIUMPH



**La Ninfea** (it. die Seerose) „zählt zu den lebendigsten und kreativsten Alte-Musik-Ensembles Deutschlands.“ (Radio Bremen)

Das Ensemble fühlt sich genauso zu Hause in renommierten Spielstätten wie Musikverein Wien oder Elbphilharmonie Hamburg wie in kleinen Kulturvereinen oder Schulen, weil La Ninfea überzeugt davon ist, dass Musik überall hingehört und an allen Orten faszinieren kann. La Ninfegas Arbeit ist fokussiert auf konzeptgebundene Programme, gern auch als interdisziplinäre Projekte mit Figurenspiel, Text oder Tanz entwickelt, und erreicht so gezielt und kreativ verschiedene Kulturinteressierte. Historisch informierte Aufführungspraxis, detaillierte Recherche und kreative Vermittlung sind dabei kein Widerspruch, sondern in Kombination treibende Kraft für das Ensemble.

„So soll Musik gemacht werden: Als wäre die Tinte noch nicht trocken, spontan und frisch, jedoch mit genauester Recherche davor.“ (Ö1)



Pressekontakt: Leika Kommunikation  
 info@leikakommunikation.de  
 Mobil:+49 (0) 163 70 82 042  
 www.leikakommunikation.de

[www.ensemble-laninfea.de](http://www.ensemble-laninfea.de)

