

31.05. bis 02.06. „Arabeske – Im tänzerischen Dialog mit Al-Andalus“
Concierto Ibérico entführt in die malerisch-tänzerischen Klangwelten des
hispano-maurischen Zeitalters in Bremen, Oldenburg und Lübeck

Kaum eine Epoche der europäischen Kulturgeschichte war so blühend wie das Al-Andalus vom 8. bis 15. Jahrhundert auf der Iberischen Halbinsel. Die Alhambra in Granada oder die Moschee in Córdoba zeugen vom respektvollen Zusammenleben von Muslimen, Juden und Christen: das Wunder von Al-Andalus. **Concierto Ibérico** entfaltet auf seiner Konzertreise **„Arabeske – Im tänzerischen Dialog mit Al-Andalus“** vom **31. Mai bis 2. Juni nach Bremen, Oldenburg und Lübeck** zusammen mit der **Tänzerin Dani Niemitz** ein faszinierendes Panorama des Siglo de Oro voller Lebendigkeit und Farbenpracht. Ihre Interpretation von Musik aus verschiedenen Jahrhunderten, gepaart mit Tanz, Erzählungen und Poesie, macht „Arabeske – Im tänzerischen Dialog mit Al-Andalus“ zu einem unvergesslichen Erlebnis, das die zeitlose Schönheit und kulturelle Vielfalt von Al-Andalus auf fesselnde Weise lebendig werden lässt. So wie im 19. Jahrhundert arabeske Figuren in der Bildenden Kunst, im Tanz und in der Musik die gesamte westeuropäische Kultur inspirierten und zu einer regelrechten Renaissance altarabischer Einflüsse führten, so möchte das **von dem Schauspieler John Rogers moderierte Konzert** – inspiriert durch das Wunder von Al-Andalus, wo die drei monotheistischen Religionskulturen nebeneinander existierten und sich in Wissenschaft und Kunst gegenseitig ergänzten und beeinflussten – den interkulturellen Dialog neu beleben.

Concierto Ibérico ist ein Ensemble aus Bremen, das Renaissance- und Barockmusik auf historischen Blas- und anderen Instrumenten spielt. Ihr Ziel ist es, den interkulturellen Austausch zwischen Spanien und Europa zu fördern, indem sie die kulturellen Einflüsse zwischen der iberischen Halbinsel, Lateinamerika, Afrika und dem Nahen Osten erkunden. Das Ensemble tritt gerne an historischen, alternativen und innovativen Orten sowie auf Festivals auf. Sie sind ein Nachwuchsensemble, das von verschiedenen Institutionen gefördert wird, und haben 2022 ihre erste CD „Españoletas – Spanischer Wind“ veröffentlicht.

Weitere Informationen: www.juangonzalezmartinez.com

Konzertprogramm „Arabeske – Im tänzerischen Dialog mit Al-Andalus“

Empfang an „Palast der Freude“ in Medina Albaida

Diego Ortiz (ca. 1510-ca. 1570) – Recercada ottava

Juan Cabanilles (1644-1712) – VI Pasacalles II de primer tono

Abschied nach dem Tod eines besten Freundes in der Moschee von Córdoba

Antonio Martin y Coll (ca. 1680-1734) – Zarabanda
Diego Ortiz (ca. 1510-ca. 1570) – Recercada quinta
Claude Debussy (1862-1918) – Arabesque

Genussreiches Gespräch mit den Dolmetschern von Toledo

Bartolomé de Selma y Salaverde (1580/90-nach 1638) – Canzon terza
Luigi Boccherini (1743-1805) – Grave assai und Fandango

Glasklare Vollmondnächte in der Alhambra von Granada

Francisco Guerau (1649-1722) – Xácaras
Arabeske (Concierto Ibérico: 2024)

Die atemberaubende Schönheit der Prinzessin Wallada mitten im duftenden Blumengarten

Maurice Ravel (1875-1937) – Bolero

Besetzung

Dani Niemietz – Tanz / John Rogers – Moderation / Inés Pina Pérez –
Barockblockflöten / Juan González Martínez – Barockposaunen, Ltg. Miguel
Bellas – Spanische Gitarren, Theorbe / Lea Suter – 16 Fuß-Cembalo / Peter
Kuhnsch – Perkussion

Tickets

Konzert Arabeske – Im tänzerischen Dialog mit Al-Andalus

Concierto Ibérico, Daniel Niemitz – Tanz, John Rogers – Moderation

Freitag, 31. Mai, 20 Uhr, Sendesaal Bremen

Eintritt: 28 Euro, ermäßigt ab 14 Euro

Vorverkauf: <https://sendesaal-bremen.de/produkt/concierto-iberico/>

Samstag, 1. Juni, 20 Uhr, Oldenburg, Theater Wrede+

Eintritt: 25 Euro, ermäßigt ab 14 Euro

Vorverkauf: <https://theaterwrede.de/arabeske-im-taenzerischen-dialog-mit-al-andalus/>

Sonntag, 2. Juni, 17 Uhr, Lübeck, Kolosseum

Eintritt: 28 Euro, ermäßigt 18 Euro

Vorverkauf: <https://www.eventim-light.com/de/a/65e1dcce08f0de1bbcdb400d/e/65e988d36d345052cd3ead0f?lang=de>