

EL CANT DE LA SIBIL.LA & DRAUMKVEDET
Alte Mysteriengesänge Spaniens und Norwegens zur Weihnachtszeit
Ensemble Hirundo Maris



Anonym, ca. 15. Jahrhundert
EL CANT DE LA SIBIL.LA

Anonym, ca. 10. bis 12. Jahrhundert
DRAUMKVEDET

Arianna Savall, Petter Udland Johansen, Charles Barbier, Ian Harrison, Sveinung Lilleheier, Miquel Àngel Cordero, David Mayoral & Ensemble Vocal de Saint-Maurice

VÖ: November 2023 / Carpe Diem Records

Die großen alten Mysteriengesänge Spaniens und Norwegens zur Weihnachtszeit

Das **Ensemble Hirundo Maris (Arianna Savall, Petter Udland Johansen)** präsentiert die geheimnisvollen Weihnachtsgesänge des Mittelalters, das **spanische El cant de la Sibil. la (Das Lied der Sybille)** und das **norwegische Draumkvedet (Das Traumgedicht)**. Beide vermitteln tiefe, apokalyptische Visionen vom Ende der Welt und dem Anbruch einer neuen Zeit, die traditionell in der Weihnachtsnacht gesungen werden. Das Album beschwört die Geheimnisse des Winters herauf, lässt die Grenzen zur Anderswelt verschwimmen und entführt den Hörer in mystische Gefilde.

Die apokalyptischen Prophezeiungen im **Lied der Sibylle, El Cant de la Sibil.la** werden traditionell an Heiligabend gesungen, ein mittelalterlicher Gesang mit gregorianischer Melodie, der die Ankunft des Erlösers und das Jüngste Gericht prophezeit. Er hat eine jahrhundertealte Tradition auf der Iberischen Halbinsel. Im Jahr 2010 wurde er von der **Unesco zum immateriellen Weltkulturerbe** erklärt. Das **Traumlied des Olav Åsteson – Draumkvedet av Olav Åsteson** ist eine **norwegische Ballade zu den Rauhächten aus dem Mittelalter**. Die Ballade erzählt von Olav Åsteson, der am Weihnachtsabend in einen tiefen Schlaf fällt, aus dem er nach zwölf Nächten am Dreikönigstag erwacht. Er erzählt den Menschen von seiner kosmischen Reise, die er im Traum erlebte und die ihn durch die geistige Welt führte, wo er Himmel und Hölle, Fegefeuer und Paradies sah.

2009 gründeten **Arianna Savall und Petter Udland Johansen das Ensemble Hirundo Maris**, das sich auf alte Musik vom Mittelalter bis zum Barock, dem eigenen Schaffen und Early Fusion spezialisiert. Aus ihrer weitreichenden Zusammenarbeit ist der schöpferische Hauptschwerpunkt, die mediterrane und nordische Musik, entstanden. So wie die Schwalbe, die dem Ensemble ihren Namen verleiht, finden sie über das Meer und die Musik zu gemeinsamen Wegen, die seit Urgedenken Skandinavien und die Iberische Halbinsel miteinander verbinden. Inzwischen gibt es eine umfangreiche CD-Produktion. Hirundo Maris tritt in zahlreichen Musikfestivals in Europa und Asien auf, etwa dem Kölner Fest für Alte Musik, der Styriarte und dem Hongkong Art Festival. <https://hirundomaris.com>