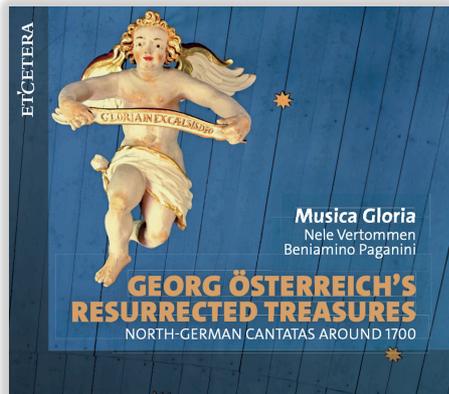


**Weltersteinspielungen: Georg Österreichs wiederentdeckte Schätze  
Norddeutsche Kantaten um 1700  
Ensemble Musica Gloria**



**Veröffentlichung**  
14.02.2025  
Et'Cetera Records

JOHANN THEILE [1646-1724] *Gott, sei mir gnädig*  
HEINRICH BOKEMEYER [1679-1751] *Me miserum!*  
MICHAEL ÖSTERREICH [1658-1709] *Vater unser*  
GEORG ÖSTERREICH [1664-1735]  
*Ich bin die Auferstehung und das Leben*  
JOHANN PHILIPP FÖRTSCH [1652-1732]  
*Daß weiß ich fürwahr*  
JOHANN FRIEDRICH MEISTER [1640-1697]  
*Ach daß die Hülfe aus Zion*  
GIULIO GIULIANI [?-?] *Plaudant caeli exsultant sphaera*  
GEORG ÖSTERREICH *Weise mir Herr, deinen Weg*

**World Premiere Recordings**

MUSICA GLORIA  
Maria Ladurner, Wei-Lian Huang & Ella Smith – Sopran  
Sophia Faltas & Filip Dávec – Alt  
Adriaan De Koster & Rodrigo Carreto – Tenor  
Vincent Berger & Thomas Vandenabeele – Bass  
Nele Vertommen – Oboe [&] Leitung  
Petra Ambrosi – Oboe  
José Rodrigues Gomes – Dulzian [&] Fagott  
Elise Dupont [&] Tomoe Badiarova – Violine  
Jonathan Ponet – Viola  
Lena Rademann – Tenorvioline  
Anne-Linde Visser – Violoncello  
Chloé de Guillebon – Orgel [&] Cembalo  
Beniamino Paganini – Cembalo, Orgel [&] Leitung

Mit ihrer neuesten CD präsentiert Musica Gloria Weltersteinspielungen aus der Sammlung Georg Österreichs (1664–1735), einer der bedeutendsten Quellen deutscher Kirchenmusik um 1700. Neben Werken von Österreich selbst umfasst das Programm Kompositionen seines Bruders Michael, seines Lehrers Georg Johann Theile, seines Gesangslehrers Giulio Giuliani und weiterer Zeitgenossen wie Johann Philipp Förtsch und Heinrich Bokemeyer.

Die Aufnahme zeigt die stilistische Vielfalt der Werke, von Solokantaten bis hin zu Kantaten für mehrstimmiges Vokalensemble. Die reiche Besetzung mit zwei Oboen, Dulzian/Barockfagott, Streichern, Cembalo und Orgel unterstreicht die Pionierrolle Österreichs vor allem bei der Verwendung der Oboe in der deutschen Kirchenmusik ab 1680.

Musica Gloria ist ein junges Instrumental- und Vokalbarockensemble unter der Leitung von Beniamino Paganini (Traverso, barocke Tasteninstrumente) und Nele Vertommen (Barockoboe, Blockflöte) und bekannt für seine lebendigen und historisch informierten Interpretationen, setzt bei dieser Einspielung auf die originale Schnitger-Orgel in Hollern (DE) und authentische Spieltechniken, um den Werken neue Strahlkraft zu verleihen. Ihre bisherigen CDs wurden mehrfach mit einem Diapason ausgezeichnet.

<https://musicagloria.com>